

# BANDO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI SELETTIVI 2022

PRINCIPALI INNOVAZIONI INTRODOTTE

## AUMENTO DELLO STANZIAMENTO PER LA PRODUZIONE

Sono sensibilmente aumentate le risorse stanziare per la linea di intervento della produzione, che passano da oltre 28 milioni a oltre 38 milioni di euro.

## MAGGIORE PESO AI CRITERI ARTISTICI PER LA PRODUZIONE

Per la linea di intervento della produzione, è stato aumentato il punteggio assegnabile dagli esperti ai criteri artistici, relativi alla qualità della sceneggiatura e dell'approccio registico. In questo modo cresce il peso di questi due criteri sul punteggio complessivo.

Parallelamente sono stati alzati i punteggi minimi per accedere al contributo e relativi alla qualità artistica delle opere.

## ARMONIZZAZIONE DELLE DEFINIZIONI CON IL DECRETO LEGISLATIVO N. 208 DEL 2021

Tutte le definizioni relative alle opere e ai principali attori coinvolti sono state armonizzate con quelle inserite nel decreto legislativo n. 28 del 2021, che ha sostituito il TUSMA.

In particolare, è stata rivista la definizione di “opera web”, che adesso comprende le sole opere diffuse tramite un servizio di media audiovisivo a richiesta.

## OTTIMIZZAZIONE DEL LAVORO DEGLI ESPERTI

Per rendere più flessibile ed efficace il processo di valutazione dei progetti di produzione, viene reintrodotta la possibilità di spostare le risorse stanziare e non utilizzate su altri plafond, anche in altre sessioni di valutazione.

Per la stessa ragione, viene permesso di sfiorare il numero massimo di progetti finanziabili previsti dal bando per la produzione e lo sviluppo, senza dover finanziare tutti i progetti con almeno il 90% del contributo massimo assegnabile. Resta fermo il limite minimo del 70% del contributo assegnato rispetto a quello richiesto/assegnabile.

## ESTENSIONE DEGLI OBBLIGHI DI TERRITORIALIZZAZIONE DELLA SPESA ALLO SVILUPPO

Come già previsto per la produzione, si introduce un meccanismo di territorializzazione della spesa anche per la linea di intervento dello sviluppo. Come per la produzione, anche per lo sviluppo i produttori saranno tenuti a spendere sul territorio italiano un importo non inferiore al 100 per cento del contributo concesso.

## ISCRIZIONE DELL'OPERA AL PRCA

Si esplicita, per lo sviluppo e la produzione, l'obbligo di iscrizione al PRCA delle opere finanziate e di trascrizione dei relativi contratti.

## MAGGIORE RISALTO AL LOGO DELLA DGCA DEL MIC PER LE OPERE FINANZIATE

Sono riviste le regole per l'apposizione del logo della DGCA sulle opere finanziate con il bando per i contributi selettivi. In particolare, si prevede che il logo del MiC sia apposto con lo stesso rilievo con cui è inserito il logo del produttore.

## ARMONIZZAZIONE DELLE PROCEDURE

In un'ottica di armonizzazione delle procedure previste in tutti gli schemi di aiuto dalla legge n. 220 del 2016, per lo sviluppo e la produzione è stata prevista una **revisione del meccanismo di certificazione dei costi** dell'opera a consuntivo, valida anche per il tax credit e il reinvestimento dei contributi automatici. Questo permetterà all'amministrazione di avere maggiore certezza dei dati di costo.

Per la stessa ragione, è stata prevista una procedura unica, da rendere nota entro 60 giorni dalla data di pubblicazione del bando, per la **consegna della copia dell'opera** ai fini delle verifiche previste per le richieste definitive dei contributi.

## LE ALTRE INNOVAZIONI INTRODOTTE

### ASPETTI GENERALI

- **Firma digitale.** Si specifica che le sole firme digitali accettate sono quelle qualificate riconosciute da AGID. La firma digitale deve essere apposta utilizzando dispositivi di firma digitale, il cui certificato sia rilasciato da un certificatore accreditato, conformi alle Regole tecniche previste in materia di generazione, apposizione e verifica delle firme elettroniche avanzate, qualificate e digitali. L'elenco dei certificatori accreditati è disponibile all'indirizzo <https://www.agid.gov.it/piattaforme/firma-elettronica-qualificata/prestatori-di-servizi-fiduciari-attivi-in-italia>
- **Paesi DAC.** Si esplicita meglio quali sono i Paesi ammissibili a ricevere aiuti allo sviluppo e che danno diritto, se l'opera finanziata è realizzata in coproduzione con uno o più di essi, a cumulare aiuti pubblici fino al 100% del costo complessivo dell'opera. L'elenco dei Paesi DAC è stilato e aggiornato dall'OCSE ed è disponibile all'indirizzo: <https://www.oecd.org/dac/financing-sustainable-development/development-finance-standards/daclist.htm>
- **Esercizio di opzione dei contratti.** Si specificano i termini entro cui va esercitata l'opzione per i contratti di acquisto dei diritti di elaborazione sui materiali artistici dei progetti finanziati. Più nel dettaglio, l'eventuale opzione va esercitata entro:
  - Il termine previsto per la richiesta di acconto, nel caso di progetti di scrittura di sceneggiature e di produzione;
  - La presentazione della richiesta definitiva, nel caso di progetti di sviluppo;
- **Termine unico per la presentazione della richiesta definitiva.** Il termine per la presentazione della richiesta definitiva per i progetti di sviluppo e produzione non dipende più dall'eventuale richiesta dell'acconto.

### SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE

- **Revisione dei costi ammissibili.** Sono ammissibili al bando solo i costi di sviluppo. I costi di pre-produzione sono ammissibili solo se finalizzati alla realizzazione di altri materiali audiovisivi di sviluppo (es. teaser).
- **Progetti di co-sviluppo.** I progetti di co-sviluppo ammessi al bando sono solo progetti maggioritari.
- **Termine per la richiesta di acconto.** Il termine per la richiesta dell'acconto è ridotto a 90 giorni.

### PRODUZIONE

- **Opere di straordinaria qualità artistica.** Vengono estesi i requisiti per partecipare al bando come opera di straordinaria qualità artistica. Possono presentare domanda alla produzione anche opere con costo complessivo superiore a 4 milioni e che trattano temi di forte interesse culturale, anche non legati all'identità nazionale.

- **Criterio automatico relativo alla sostenibilità ambientale.** Si specifica che certificazione necessaria per ottenere il punteggio automatico relativo alla sostenibilità ambientale deve essere rilasciata sulla base di appositi protocolli riconosciuti dal soggetto pubblico nazionale competente in materia ambientale.
- **Video di presentazione del progetto.** È possibile allegare alla domanda di contributo il link ad un video, della durata massima di 6 minuti, nel quale il regista e il produttore dell'opera descrivono rispettivamente gli elementi artistici e gli elementi produttivi, finanziari e di diffusione al pubblico.
- **Presentazione del contratto con il regista in fase di acconto.** Viene richiesto ai produttori di allegare, in acconto, anche il contratto con il regista.